

Fiche méthodologique 3 – Présenter la nature d'un document

L'analyse externe d'un document consiste à présenter le type, la nature, le thème, l'auteur, la date, le contexte, l'intérêt et la portée du document. Elle peut être complétée par des informations concernant le genre dans le cas de documents littéraires ou encore la facture, le courant artistique et le matériau utilisé dans le cas des œuvres d'art.

A) Le type du document

On peut distinguer plusieurs catégories :

- les sources littéraires
- les sources épigraphiques
- les sources iconographiques
- les sources photographiques
- les sources cartographiques
- les sources archéologiques
- les sources graphiques
- les sources statistiques
- les sources architectoniques
- les sources sonores
- les sources vidéo

B) La nature du document

Elle définit précisément le document (voir feuilles annexes)

C) Le thème du document

Il correspond à l'idée principale véhiculée par le document. En général, le titre ou la légende portés à côté du document apportent des informations utiles à l'identification du thème.

D) L'auteur du document

* Signaler si le document est une œuvre individuelle ou collective

Exemple d'œuvre collective : l'Encyclopédie (XVIII^e siècle) : dictionnaire des sciences, des Arts et des métiers élaboré par Diderot, d'Alembert, d'Holbach, Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Turgot...

* Signaler si l'auteur est contemporain ou non des faits qu'il raconte et s'il a été directement témoin de ces faits.

* Apporter des éléments concernant la personnalité, la fonction, le milieu social, l'idéologie de l'auteur

- Personnalité : cas de Napoléon (autoritaire, maître dans l'art de la manipulation de masse, fascination exercée sur les foules...)

- Fonction : l'opinion d'un général sur une situation militaire ne sera pas identique à celle d'un simple soldat

- Milieu social : sur un thème comme les délocalisations à l'étranger, les arguments d'un chef d'entreprise favorable à la mondialisation seront très différents de ceux d'un ouvrier militant de la CGT.

- Idéologie : les arguments de certains extrémistes religieux peuvent répondre à une vision islamiste, ceux des autorités nord-coréennes à une vision marxiste, ceux de

Greenpeace à une vision écologiste, ceux du Ku Klux Klan à une vision raciste du monde...

* Chercher à savoir à quel public s'adresse l'auteur :

- à une personne en particulier : lettre de Léonard de Vinci au duc de Milan.
- à un groupe de personnes : proposition de loi faite par un député à l'Assemblée Nationale
- à un peuple : Mein Kampf de Hitler.
- à l'Humanité : la déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789

E) La date du document

* Si le document est largement postérieur aux faits qu'il raconte, il faut souligner les risques d'erreurs chronologiques, d'inexactitudes et d'imprécision

* Signaler si nécessaire qu'un événement peut être interprété différemment selon les époques. Les mentalités ont évolué au cours des siècles sur des questions telles que l'esclavage, l'image des peuples indigènes, l'image des Juifs, l'image de la femme, des enfants ou des homosexuels...

F) Le contexte du document

Il correspond à la situation politique, économique, sociale, culturelle, psychologique du moment. Il est très important d'insister sur le contexte car c'est lui qui va conditionner en grande partie le choix des arguments avancés par l'auteur

- contexte de guerre : guerres de religion au XVI^e siècle
- contexte de défaite militaire : Athènes en -404 après la guerre du Péloponnèse
- contexte de peur : la Grande Peur de 1789
- contexte de crise économique : le choc pétrolier de 1973
- contexte de famine : l'Éthiopie dans les années 1980
- contexte de tensions internationales : la guerre froide
- contexte de tensions sociales : les grèves en France dans les années 1930.
- contexte de paix : la création de la CEE en 1957
- contexte de prospérité : les Trente Glorieuses
- contexte d'euphorie : la libération de Paris en 1945, l'envolée boursière de 1999
- contexte de Révolution : la Révolution Française de 1789

G) L'intérêt du document

Certains documents ont un intérêt considérable pour l'historien soit parce qu'ils sont uniques et irremplaçables (exemples : tableau de la Joconde, condamnation à mort de Louis XVI) soit parce qu'ils apportent un éclairage nouveau sur une période jusque là mal connue.

H) La portée du document

Certains documents ont une portée historique considérable qu'il faut absolument signaler :

Exemple : la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 inspire de nombreuses constitutions de pays.

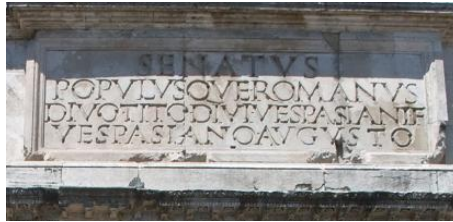
GENRE, NATURE

- Les sources littéraires

Politique : discours du président, programme d'un parti
Juridique : texte de Loi, article d'une constitution
Economique : article d'un journal financier, analyse d'un économiste
Sociale : extrait du roman *Germinal* d'Emile Zola
Diplomatique : traité, dépêche entre deux gouvernements
Culturelle : critique littéraire, article d'une revue artistique
Religieuse : extrait de la Bible, du Coran
Philosophique : extrait de l'*Esprit des Lois* de Montesquieu
Scientifique : publication médicale
Poétique : alexandrins, quatrains, ode
Pédagogique : extrait d'un manuel scolaire, ouvrage de méthodologie
Epistolaire : lettre
Encyclopédique : l'*Encyclopédie* de Diderot

- Les sources épigraphiques

Textes gravés sur les monuments, des tables, des stèles ou des sarcophages : tables claudiennes, arcs de triomphe, pierre de Rosette...



Détail de l'arc de Vespasien



Détail des tables claudiennes

NATURE

- Les sources iconographiques

Peintures et dessins : portrait, paysage, allégorie, caricature...
Cartes postales
Tapisseries : l'Apocalypse à Angers, tapisseries d'Aubusson...
Affiches publicitaires, de propagande, coloniales, électorales...
Publicités, prospectus
Graffitis, tags
Bandes dessinées
Philatélie : timbres coloniaux, commémoratifs, de propagande...
Numismatique : monnaies et médailles
Logos
Images d'Epinal
Images satellitales
Sculptures : statues équestres, bustes, frise...



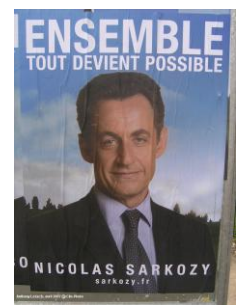
Autoportrait de Raphaël, vers 1506



ALLÉGORIE DE LA MORT
Adam Zyglis



Caricature de N. Sarkozy



Affiche électorale



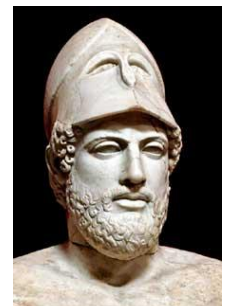
Détail de la tapisserie de l'Apocalypse (Angers)



Monnaie athénienne



Logo Max Havelaar



Buste de Périclès

COURANT ARTISTIQUE (pour les peinture et les sculptures)

- fauvisme, cubisme, impressionnisme, réalisme, romantisme, art abstrait, futurisme...

FACTURE (la technique utilisée)

- Bas-relief, haut-relief, moulage, compression
- Aquarelle, gouache, huile, rouleau...
- Fusain, sanguine, feutre...
- Gravure : xylogravure, lithogravure....

MATERIAU

- Mur d'une grotte : peintures rupestres
- Mur de maçonnerie : fresque
- Toile, papier, papyrus, bois, tissus...
- Métal, marbre...



Peinture rupestre Lascaux



Fresque, La création de l'Homme, Chapelle Sixtine

- Les sources photographiques

PRISE DE VUE

- En prise de vue horizontale
- En prise de vue oblique aérienne
- En prise de vue aérienne verticale
- En plongée
- En contre-plongée



Récolte du latex en Malaysia, prise de vue horizontale



Yacht, prise de vue oblique aérienne



Ruines de Machu Pichu, prise de vue en plongée



Le Pentagone, prise de vue aérienne verticale



Aqueduc de Ségovie, vue en contre plongée

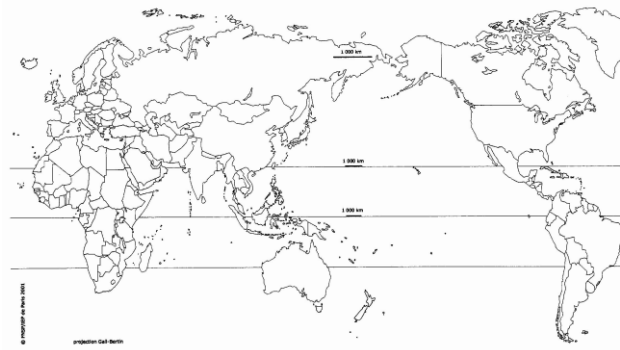
PROJECTION, CENTRAGE, NATURE

- Les sources cartographiques

En projection Mercator, Bertin, Peters...
 En projection polaire
 Centrée sur l'Europe, l'Amérique, le Pacifique
 Cartes anciennes : portulans
 Cartes récentes : IGN, Michelin
 Cartes historiques, topographiques, climatiques, géologiques...
 Cartes chorématiques, cartes modèles
 Anamorphoses
 Plan de ville



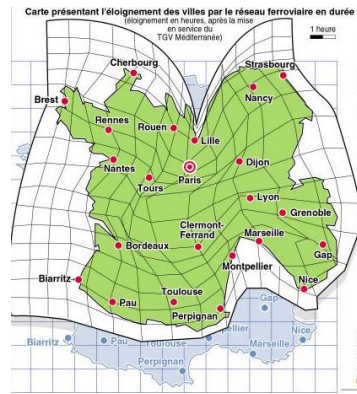
Projection polaire



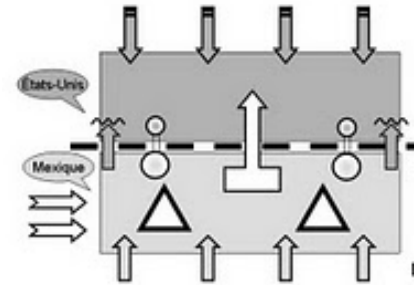
Carte centrée sur le pacifique



Portulan



Carte anamorphosée



Carte chorématique modèle sur les villes jumelles entre les USA et le Mexique

- Les sources archéologiques

Vestiges de monuments anciens : Pompeï
 Objets de la vie quotidienne : céramique, outil, ustensile de cuisine...
 Objets militaires : arme offensive, arme défensive...
 Objets de la vie religieuse : ciboire, chapelet...
 Objets de la vie politique : jeton de vote athénien, clepsydre...
 Objets de la vie culturelle : masques grecs...



Objet de la vie culturelle
 masque de comédie, IIe siècle avant J.-C.
 Athènes



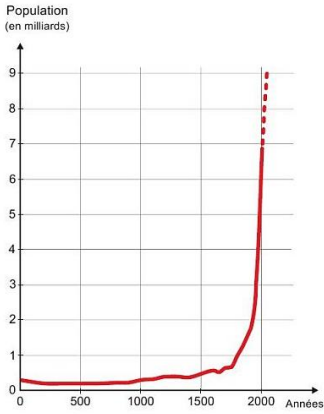
Objet de la vie politique, jetons de vote pour l'héliée à Athènes



Objet de la vie militaire, casque d'hoplite, musée d'Olympie

- Les sources graphiques

- Courbes d'évolution
- Diagrammes ombro-thermiques (température et précipitations)
- Graphiques circulaires
- Histogrammes
- Graphiques à banderoles
- Pyramides des âges
- Graphiques triangulaires
- Blocs diagrammes
- Schémas
- Coupes du paysage
- Organigrammes
- Croquis d'interprétation du paysage
- Nuages de points



Courbe d'évolution de la population mondiale depuis l'an 1

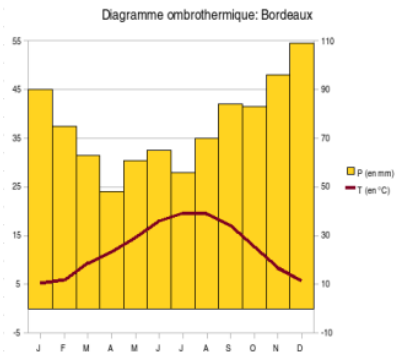
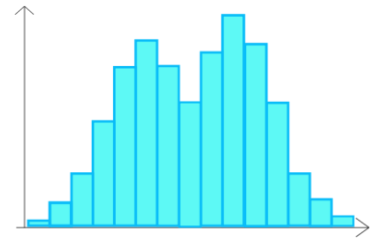


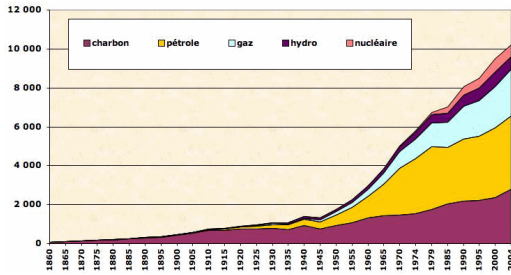
Diagramme ombro-thermique de Bordeaux



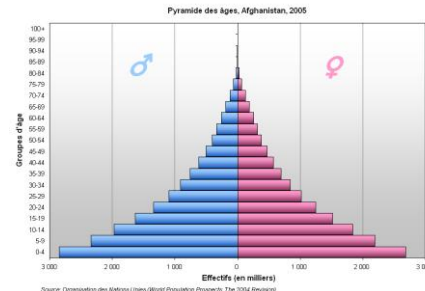
Diagramme circulaire



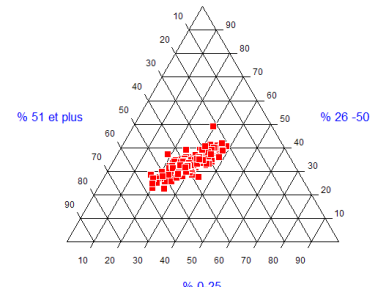
Histogramme



Graphique à banderoles



Pyramide des âges (Afghanistan)



Graphique triangulaire



Bloc diagramme

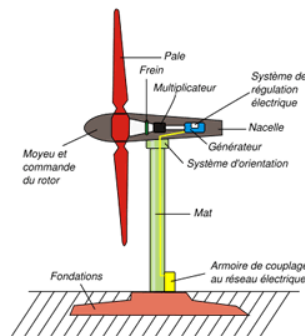
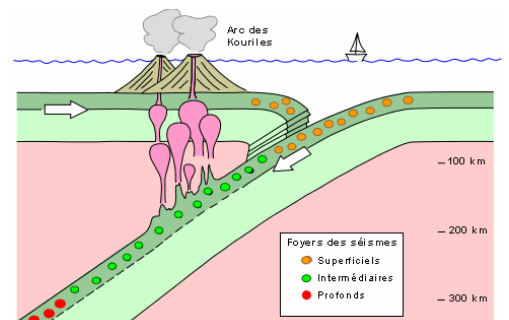
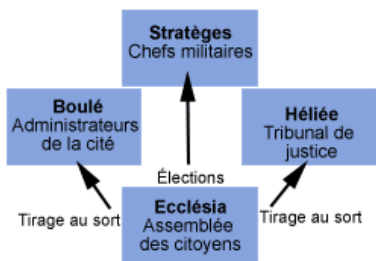


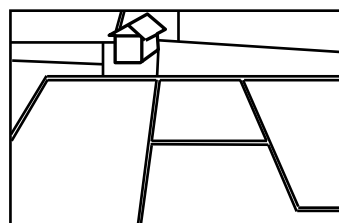
Schéma d'une éolienne



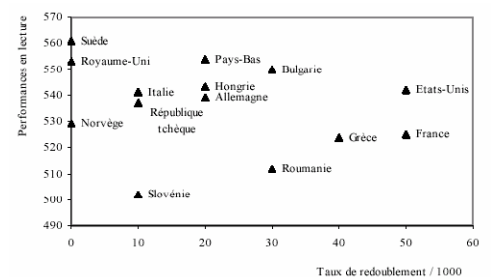
Coupe du paysage



Organigramme des institutions athéniennes



Croquis d'interprétation du paysage



Nuage de points

- Les sources architectoniques

Monuments : Chambord, arc de triomphe...



Chambord

- Les sources statistiques

Tableaux chiffrés
Liste de chiffres

Classement selon l'IDH	Valeur de l'indicateur du développement humain (IDH) 2004	Indice de PIB	Classement selon le PIB par habitant (en PPA en USD) moins classement selon l'IDH
DÉVELOPPEMENT HUMAIN ÉLEVÉ			
1 Norvège	0,965	0,99	3
2 Islande	0,960	0,97	3
3 Australie	0,957	0,95	11
4 Irlande	0,956	1,00	-1
5 Suède	0,951	0,95	11
6 Canada	0,950	0,96	4
7 Japon	0,949	0,95	11
8 États-Unis	0,948	1,00	-6
9 Suisse	0,947	0,97	-3
10 Pays-Bas	0,947	0,96	-1
11 Finlande	0,947	0,95	4
12 Luxembourg	0,945	1,00	-11
13 Belgique	0,945	0,96	-2
14 Autriche	0,944	0,96	-7
15 Danemark	0,943	0,96	-7
16 France	0,942	0,95	1
17 Italie	0,940	0,94	3
18 Royaume-Uni	0,940	0,96	-5
19 Espagne	0,938	0,92	3
20 Nouvelle-Zélande	0,936	0,91	5
21 Allemagne	0,932	0,94	-2
22 Hong Kong, Chine (RAS)	0,927	0,96	-10
23 Israël	0,927	0,92	0
24 Grèce	0,921	0,90	3
25 Singapour	0,916	0,94	-4

- Les sources sonores

Enregistrements : témoignage, discours...
Autres enregistrements : bip-bip de Spoutnik, sonar...
Chansons
Poèmes

- Les sources vidéo

Productions cinématographiques (films)
Reportage télévisé
Films privés (caméscope)
Vidéos webcam