

LES PAYSAGES DE L'EAU, DES PAYSAGES SCULPTES PAR L'HOMME

A partir des photographies suivantes, dessinez trois croquis d'interprétation du paysage avec leur légende



Champs circulaires, Jordanie

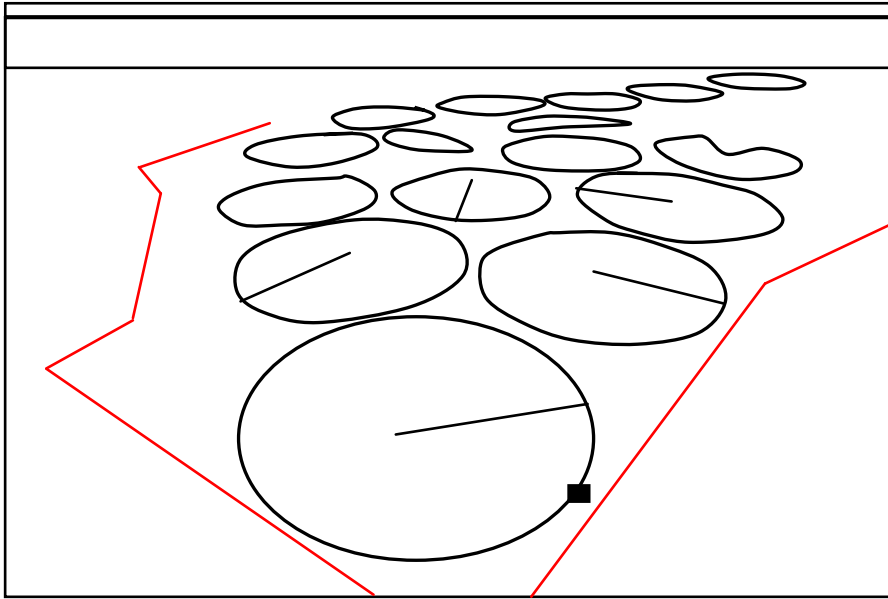


Rizière, île de Célèbes, Indonésie





Oasis dans le Sahara

LES PAYSAGES DE L'EAU, DES PAYSAGES SCULPTES PAR L'HOMME







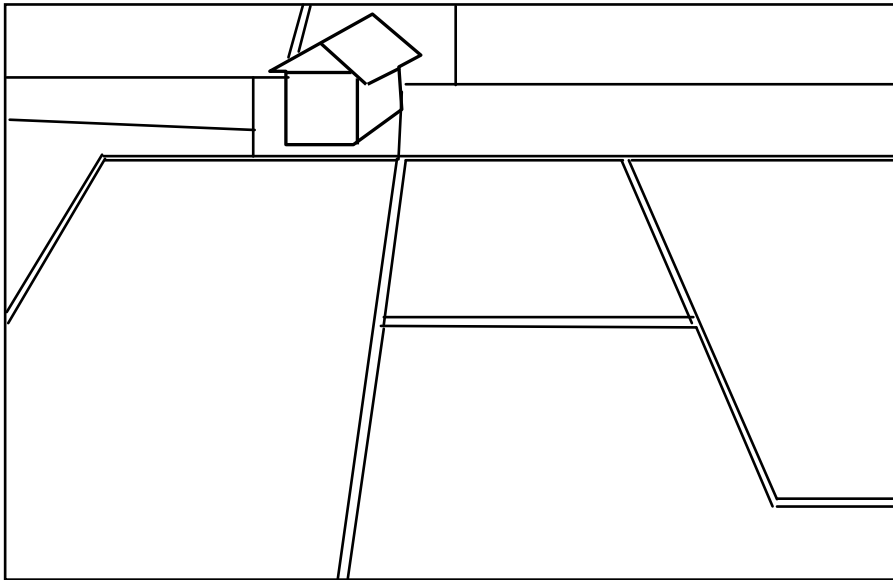
Champs circulaires, Jordanie

I) Un espace naturel contraignant

-  Désert
-  Plateau désertique






II) Une présence humaine possible grâce à l'irrigation

-  Champ circulaire
-  Bâtiment d'exploitation
-  Rampe d'irrigation sur pivot
-  Axe de circulation









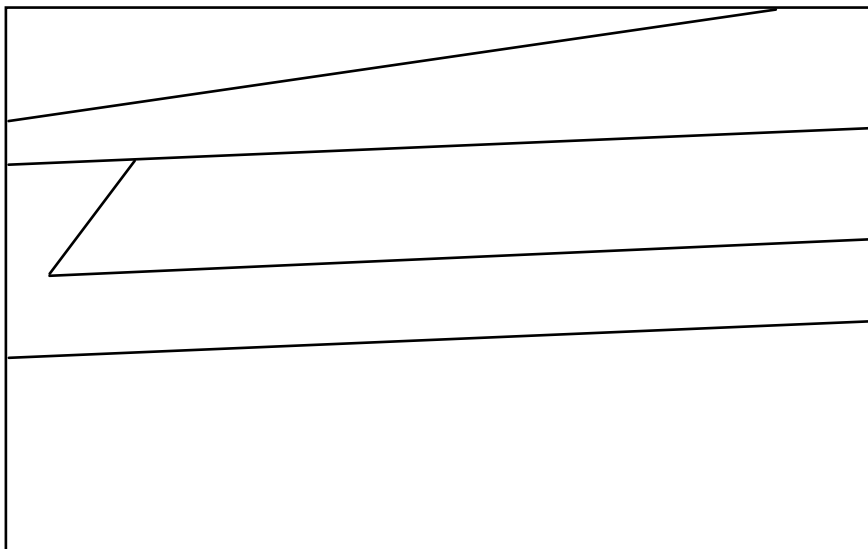
Rizière, île de Célèbes, Indonésie

I) Un espace voué à la culture du rizicole

-  Casier en attente de repiquage
-  Pépinière
-  Casier fraîchement repiqué
-  Casier rizicole
-  Casier en jachère



II) Un espace transformé et entretenu par l'homme

-  Digue
-  Diguette de séparation de casiers
-  Canal
-  Espace arboré
-  Sentier
-  Habitat rudimentaire





Oasis dans le Sahara

I) Un premier plan végétal

-  Cultures irriguées
-  Espace arboré

II) Un arrière plan minéral

-  Habitat groupé, ville arabe
-  Relief désertique